

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7» города  
Магнитогорска

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

3(4) года обучения

Составители: Т.А. Андакова, заместитель директора по УВР МБУДО «ДШИ  
№7» г. Магнитогорска

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальные классы, сольное пение» (далее — программа «Инструментальные классы, сольное пение») разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), а также сложившегося педагогического опыта работы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Инструментальные классы, сольное пение» наряду с другими образовательными программами, реализуемыми МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска (далее — Школа), определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Программа «Инструментальные классы, сольное пение»:

способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи;

обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа «Инструментальные классы, сольное пение» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Реализация программы «Инструментальные классы, сольное пение» предусматривает образовательную, методическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности направлены на достижение целей и выполнение задач программы.

Программа «Инструментальные классы, сольное пение» реализуется в целях:

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитания у детей культуры сольного и коллективного музицирования;

приобретения детьми опыта творческой деятельности;

овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира; профессиональной ориентации учащихся.

**Задачи программы:**

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков грамотного исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Инструментальные классы, сольное пение» - 3 (4) года.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению образовательной программы: от 12 до 15 лет.

Прием в Школу осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При приеме в Школу прохождение процедуры индивидуального отбора не предусматривается.

При наличии вакантных мест возможен прием на обучение по общеразвивающей программе в течение учебного года.

Учащиеся по программе «Инструментальные классы, сольное пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При реализации программы «Инструментальные классы, сольное пение» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность учебного занятия: 1 академический час — 40 минут, 0,5 академического часа — 20 минут, 0,75 академического часа — 30 минут.

Объём максимальной аудиторной нагрузки для учащихся не превышает 10 часов в неделю.

Объём самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности, проводимых организацией. Домашние задания даются с учетом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года — в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года

предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель. График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

Качество реализации программы «Инструментальные классы, сольное пение» обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация программы «Инструментальные классы, сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами)



по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Инструментальные классы, сольное пение» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств включает в себя:

концертные залы с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой и др.);

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания программы «Инструментальные классы, сольное пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми начальных базовых исполнительских и художественно-творческих умений и навыков, а также на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Согласовано:  
Педагогический совет № 5  
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДШИМ №7»  
Омельницкая Т.В.  
«01» 09 2021г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ**  
**2021 – 2022 учебный год**

г. Магнитогорск

2021 г.

**«Инструментальные классы» (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, виолончель, флейта), сольное пение**

**3 (4) года обучения**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства **3(4) года обучения** предусматривает возможность обучения детей на следующих музыкальных инструментах (по данным учебным планам рекомендован прием учащихся в возрасте от 12 до 15 лет):

№ п/п	Отделение	Инструменты
1.	Фортепианное отделение	Фортепиано
2.	Народное отделение	Баян
		Аккордеон
		Домра
		Балалайка
		Гитара
3.	Струнное отделение	Виолончель
4.	Духовое отделение	флейта

Данная образовательная область представлена следующими обязательными предметами:

1. Музыкальный инструмент;
2. Сольфеджио;
3. Хор, ансамбли;
4. Музыкальная литература.

Вариативная часть учебного плана представлена предметом по выбору.

В 2021-2022 уч. г., учитывая пожелания учащихся и родителей, в данных учебных планах:

**- ФОРТЕПИАНО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ 3(4) года обучения**, предмет по выбору представлен следующими дисциплинами:

1. Индивидуальное сольфеджио;
2. игра в ансамбле;
3. Чтение с листа;
4. Вокал;
5. Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, виолончель, домра, балалайка, аккордеон, баян);
6. Слушание музыки.

**- АККОРДЕОН, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, ФЛЕЙТА**

**3(4) года обучения**, предмет по выбору представлен следующими дисциплинами:

1. Общее фортепиано
2. Слушание музыки
3. Игра в ансамбле
4. Чтение с листа
5. Индивидуальное сольфеджио
6. Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон);
7. Вокал.

## Учебный план ДОП в области музыкального искусства

**Срок обучения: 3 (4)года (дети от 12 до 15 лет)**

Предметы		Количество учебных часов в неделю по классам				Годовое количество учебных часов	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV		
<b>Обязательная часть</b>							
1.	Музыкальный инструмент, сольное пение	2	2	2	2	<b>68</b>	<b>III, IV</b>
2.	Сольфеджио	2	2	2	1,5	<b>51</b>	<b>III, IV</b>
3.	Музыкальная литература	-	1	1	-	<b>34</b>	
4.	Хор, ансамбли (коллективное музицирование)	1	1	1	-	<b>102</b>	
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3,5</b>		
<b>Вариативная часть</b>							
5.	Предмет по выбору (инструмент, вокал)	1	1	1	1	<b>34</b>	
6.	слушание музыки	1					
7.	Хор, ансамбли (коллективное музицирование)	0,5 анс.	1 анс. 0,5хор	1 анс. 0,5 хор	-		
<b>Итого (вар. ч.)</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>		
<b>ВСЕГО</b>		<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>4,5</b>		

Согласно правилам внутреннего распорядка обучающихся продолжительность занятий составляет 40 минут.

Выпускники III класса считаются закончившими полный курс школы при условии сдачи 2-х экзаменов.

По решению администрации, с учётом пожеланий родителей учащиеся могут освобождаться от занятий в оркестре, ансамбле, хоре.

**Примечания к учебному плану общеразвивающей программы в области музыкального искусства (аккордеон, балалайка, баян, виолончель, гитара, домра, флейта, фортепиано, сольное пение).**

**Срок обучения - 3(4) года:**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек; по оркестру и ансамблям в среднем от 2 до 6 человек.
3. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, допускаются сводные занятия оркестра, хора, отдельно – младшего и старшего (0,5 часа в неделю).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- **Педагогические** часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров, ансамблей (0,5 часа в неделю).
- **Концертмейстерские** часы:
  - для проведения групповых занятий с хорами, ансамблями, оркестрами в соответствии с учебным планом и сводных занятий;
  - для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 часа в неделю на каждого ученика;
  - для проведения индивидуальных занятий по предметам по выбору «Концертмейстерский класс», «Вокал».



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДШИ № 7»

Т.В. Омельницкая  
«04» сентября 2021 года



Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год  
МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

**Продолжительность учебного года:**

1-8 класс - 34 учебные недели

**Продолжительность уроков:** 1-8 классы - 40 минут

Уч-ся отделения РЭР – 30 мин.

Режим работы учреждения – 6-дневная рабочая неделя

**Количество смен** – 2

Начало занятий: I смена – 8.00 ч. II смена – 13.00 ч.

**Продолжительность каникул** - 30 календарных дней в течение учебного года

Летние каникулы с «01» июня 2022 года по «31» августа 2022 года (92 дня)

Осенние каникулы 2 календарных дня	I четверть 8 недель 3 дня	Осенние каникулы 9 календарных дней	II четверть 7 недель 4 дня	Зимние каникулы 10 календарных дней	III четверть 1 классы 8 недель 2-8классы 9 недель 3 дня	Дополнительные каникулы 1 классы 7 календарных дней	Весенние каникулы 12 календарных дней	IV четверть 8 недель 1 день
01.09.2021 - 02.09.2021	03.09.2021 - 30.10.2021	31.10.2021 - 05.11.2021	08.11.2021 - 30.12.2021	31.12.2021 - 09.01.2022	10.01.2022 - 18.03.2022	21.02.2022 - 27.02.2022	19.03.2022 - 30.03.2022	31.03.2022 - 31.05.2022

## **5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (перечень)**

### **5.1. Учебные предметы исполнительской подготовки:**

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент ансамбль (фортепиано)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)»;

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»;

рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение»;

рабочая программа по учебному предмету «Хоровое пение»;

### **5.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»;

рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (вариативная часть);

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература».

### **5.3. Предмет по выбору:**

рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент общее фортепиано» (вариативная часть).

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Реализации образовательной программы «Инструментальные классы, сольное пение» сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

В Школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-» и недифференцированной (зачет-незачет).

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5», «н/а», «зач», «н/з». Символ «н/а» (не аттестован) может быть выставлен только в случае отсутствия учащегося на занятиях более 50% учебного времени. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные и годовые оценки (среднеарифметический балл) по каждому учебному предмету. Оценка за четверть при проведении групповых (мелкогрупповых) занятий выставляется на основании не менее трех текущих оценок.

Оценки промежуточной аттестации учитываются при выведении годовой оценки.

Если завершение освоения учебного предмета не предусматривает проведение итоговой аттестации, то в документ об обучении заносится годовая оценка последнего года изучения предмета.

Итоговая оценка по предмету выставляется с учетом годовой и четвертных оценок последнего года обучения.

## Этапы промежуточной аттестации

учебный предмет	форма	сроки	класс
Музыкальный инструмент	контрольный урок	май	1,2,3
Хор, оркестр	контрольный урок	май	1,2,3
Сольфеджио	контрольный урок	май	1,2,3
Слушание музыки	контрольный урок	май	1,2,3
Предмет по выбору	контрольный урок	май	2,3

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### *Учебный предмет «Музыкальный инструмент»*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### *Учебный предмет Хоровое пение*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
---------------------------	---

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»***

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной

подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

### Предмет по выбору

#### Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



### ***Учебный предмет «Сольное пение»***

5 («отлично»)- высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2 («неудовлетворительно») незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

## **7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации**

Творческая, методическая и просветительская деятельность Школы и направлена на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений, школьных праздников и др.) может осуществляться как самой Школой, так и с привлечением других образовательных организаций, учреждений культуры. Привлечение учащихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой Школе, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей учащихся.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры учащегося, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

В рамках осуществления просветительской деятельности учащиеся выступают в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, концертных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Одной из специфических черт образовательной деятельности Школы является ее практико-ориентированная направленность, тесная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной работы. Виды музыкальной деятельности, осваиваемые учащимися в учебном процессе, являются основой творческой и просветительской деятельности.

Традиционно к видам музыкальной деятельности учащихся принято относить: слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизацию и сочинение музыки (детское

музыкальное творчество), то есть слушательскую, исполнительскую и композиторскую деятельности. Виды музыкальной деятельности также рассматривают в качестве форм приобщения к музыке.

Исполнительская деятельность учащихся может осуществляться в разных видах: инструментальной, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности (объединение двух или более видов художественной деятельности в единое целое; в основе - синтез искусств: музыка и театр, музыка и литература, музыка и живопись и др.). Исполнительская деятельность помогает ребенку почувствовать себя музыкантом (артистом), способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование культуры слушателя музыки. Это, прежде всего: а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.; в) потребность в слушании музыки.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся направлена на развитие музыкальной грамотности, освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкальных стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в разных видах музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность также способствует развитию музыкальной культуры учащихся.

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Под творческой деятельностью детей в процессе обучения понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умений и навыков эстетического, художественного воспроизведения, а также пробуждение на этой основе способности к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Как известно, музыкальное искусство выполняет определенные общественные функции: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (культурная преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую (интегрирующая в себе все другие функции) и личностно-преобразующую (преобразующее воздействие музыкального искусства на личность учащихся).

Творческая и просветительская деятельности способствуют более полной реализации этих функций в музыкально-образовательном процессе.

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для осуществления творческой и просветительской деятельности:

- созданы учебные творческие коллективы: хоровые коллективы, шумовые оркестры, инструментальные ансамбли разных составов;
- на базе учебных коллективов созданы творческие коллективы: вокальный ансамбль "Акварель" ансамбль "Ложкари", дуэт флейт, ансамбль виолончелистов и детский музыкальный театр;
- осуществляется подготовка солистов-исполнителей и ведущих творческих и просветительских мероприятий;
- самостоятельно и/или совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и искусства, учреждениями культуры проводятся творческие мероприятия;
- организуется посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, картинной галереи, театров, музеев, библиотек, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Творческая и просветительская деятельность реализуется на взаимодействии учащихся разных отделений и различных возрастных групп.

Концертная деятельность осуществляется по двум основным направлениям:

- «Дети – детям»;
- «Дети – взрослым».

Концертная деятельность осуществляется на разных уровнях:

- школьном;
- районном;
- городском;
- региональном.

Творческие проекты Школы:

- городской онлайн-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Волшебная мастерская»;
- зональный фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов»;
- зональный интернет-конкурс художественных работ «Россия начинается с тебя».

Планируемые результаты:

- создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей;
- накопление опыта публичных выступлений учащихся;
- приобщение детей к активной творческой деятельности;
- помощь в творческом самоопределении личности;

Показатели творческой и просветительской деятельности:

- количество творческих и просветительских мероприятий, организованных Школой самостоятельно и совместно с другими организациями;
- участие в мероприятиях разных уровней;
- количество участников (детей) творческих и просветительских мероприятий в сопоставлении к общему контингенту учащихся;
- количество лауреатов (призеров) городских, областных, региональных, российских, международных конкурсов в сопоставлении к общему

контингенту учащихся;

- наличие положительной оценки деятельности педагогических работников (грамоты, дипломы, благодарности, отзывы).

### Методическая работа

Основная цель методической работы – создание условий, способствующих повышению эффективности и качества образования.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

В структуру методической службы Школы входят:

Педагогический совет, Методический совет,  
методические объединения преподавателей.

Содержание методической работы:

- учебно-методическое обеспечение по всем учебным предметам учебного плана;
- организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- внедрение в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методическое обеспечение творческой и культурно-просветительской работы Школы;
- методическое обеспечение воспитательной работы;
- методическое обеспечение работы с родителями;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы;

- аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
- организация обучения педагогических работников по дополнительным профессиональным программам;
- работа с одарёнными детьми;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- работа с официальным сайтом Школы.

Основные виды продукции методической деятельности:

- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- рецензия;
- научный доклад;
- методическое сообщение;
- реферат;
- презентация;
- аннотация;
- рабочая программа по учебному предмету, дидактические и оценочные материалы;
- переложение музыкального произведения (аранжировка, транскрипция, транспозиция, инструментовка):
- переложение музыкального произведения для исполнения на других инструментах или другим голосом;
- облегченная версия музыкального произведения для исполнения на том же инструменте;
- переложение, переработка для оркестра (ансамбля) музыкального произведения, написанного для какого-либо одного инструмента (фортепиано,

скрипки и т. д.);

- переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- переработка и переосмысление исходного авторского музыкального материала;
- сочинение музыкального произведения;
- сценарий творческого мероприятия;
- положение о проведении конкурса (фестиваля);
- советы, рекомендации, памятка для родителей (законных представителей) и (или) учащихся.

Цели, задачи и содержание методической работы в Школе реализуются через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные)

К индивидуальным формам методической работы относятся:

- консультации;
- наставничество;
- самообразование;
- работа над индивидуальной методической темой.

К основным групповым формам методической работы относятся:

- заседание Методического совета;
- заседание методических объединений;
- работа временной творческой группы (проектной группы);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- работа в составе жюри.

К коллективным формам деятельности относятся:

- заседание Педагогического совета;
- семинары;



- конференции;
- конкурсы педагогического мастерства;
- работа коллектива над общей методической темой.

Планируемые результаты:

- повышение качества образования по реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников;
- наличие кадровых и методических условий, необходимых для реализации образовательной программы.

Показатели эффективности методической работы:

- количество и качество подготовленной продукции разных жанров;
- доля педагогических работников, прошедших обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в области искусств не реже одного раза в 3 года, от общего количества педагогических работников;
- соответствие школьной документации современным требованиям;
- доля родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, удовлетворенных условиями и качеством предоставляемой образовательной услуги.